

3 CDs

nouveau CD **en concert**



Après deux Cd en studio Certains L'Aiment Chaud a choisi d'enregistrer ce troisième disque en concert. Témoignage de l'enthousiasme, la sincérité et le plaisir de jouer des musiciennes, servi par un enregistrement de grande qualité, il est le reflet fidèle du répertoire éclectique et du style original de l'orchestre. ref. CLAC-05



April in Paris

Nombreuses sont les compositions des débuts du jazz qui puisent leur inspiration dans les rêves d'orient, les folklores lointains, les rythmes exotiques ou encore dans des parcours nostalgiques et sentimentaux. Certains L'Aiment Chaud colore cet enregistrement avec un esprit voyageur et audacieux tout en gardant son style unique. ref. CLAC-04



J'ai Deux Amours

Certains L'Aiment Chaud s'attaque avec un culot magnifique aux grands succès des années 20, parmi lesquels une version endiablée du "Milenberg Joys" de Jelly Roll Morton, "J'ai Deux Amours" en hommage à Joséphine Baker ou "I Wanna Be Loved By You", clin d'œil au film célèbre auquel l'orchestre a emprunté son nom... Fermez les yeux et laissez vous porter par un flot éloquent de belle et bonne humeur! ref. CLAC-03

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

orchestre féminin de jazz



contact: **Claude Jeantet**

claudje@certainslaimentchaud.com

10 rue du Pélican 75001 Paris France

+33 - (0)1 42 82 01 36

www.certainslaimentchaud.com

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

Historique

L'orchestre **CERTAINS L'AIMENT CHAUD** fondé en 1983 par Kiki Desplat et Claude Jeantet, est aujourd'hui le seul **orchestre féminin** de jazz traditionnel sur la scène internationale.

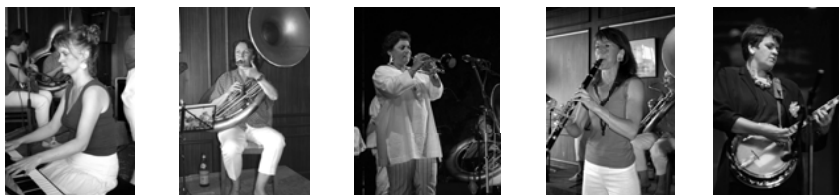
Avec un clin d'œil au film **Certains L'Aiment Chaud** ("Some Like It Hot") de Billy Wilder, prouver que le jazz n'était pas seulement une affaire d'hommes et lui apporter une **sensibilité** particulière fut un pari de l'orchestre dès sa création, avant de devenir une évidence.

Faire partager les trésors du **jazz des années 20**, ces cinq talentueuses musiciennes le font au fil des concerts, avec un plaisir complice.

CERTAINS L'AIMENT CHAUD se produit lors de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger:

- En **France** sur les grandes scènes estivales: "Fête des Jazz" organisée par André Francis à Paris en mai 2000 et 2001, Nice en 2000, St Gilles-Croix-De-Vie, Vannes, Toulouse, Andernos, Vienne en 2004, mais aussi St-Raphael, Megève, Munster, Castelsarrasin...
- En **Suisse**: Genève, Zurich, Neuchâtel, Lugano, Bâle, Sargans...
- En **Europe**: Angleterre, Écosse, Irlande du Nord, Luxembourg, Pays-Bas, Allemagne, Danemark, en Suède, en Norvège, notamment à Molde et Oslo en 2004, et aussi en Italie, Grèce, Lettonie, Macédoine, et en Tunisie à Tunis et Tabarka.
- Aux **U.S.A.** et au **Canada**: en 1984 au plus grand festival mondial de jazz traditionnel (Sacramento), en 2001 à Chicago, Davenport, Milwaukee (U.S.A.) et Toronto (Canada).
- A **Dubaï** en 2011 pour présenter le film "The Girls In The Band" au Festival International du Film

Et régulièrement à **Paris** au "Petit Journal - St Michel" et "Autour de Midi".



CERTAINS L'AIMENT CHAUD a reçu en 1992 le **Prix Sidney Bechet** décerné par l'Académie du Jazz, et qui récompense le meilleur musicien ou orchestre de jazz traditionnel de l'année.

Style et répertoire

CERTAINS L'AIMENT CHAUD choisi son **répertoire** parmi les plus beaux thèmes de cette période d'intense activité artistique que sont les années 1920: des blues, des rags, des stomps se mêlent aux chansons de l'époque.

Le **style** de Certains L'Aiment Chaud reste fidèle à celui des orchestres de Jelly Roll Morton, Fats Waller, Duke Ellington, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke... L'**improvisation** se construit en solo ou en "collective" dans un cadre structuré où la mélodie est reine.

Le **swing** se distille ici avec esprit, combinaison d'une délicatesse toute féminine et d'un enthousiasme décontracté et communicatif.

Le "**son**" de **CERTAINS L'AIMENT CHAUD** est parfaitement reconnaissable grâce aux **arrangements** signés Kiki Desplat, leader de l'orchestre et cornettiste de renom. Ils créent pour chaque morceau une ambiance haute en couleur et mettent en valeur les qualités de chaque musicienne.

Le **cornet** à la Bix Beiderbecke de Kiki et sa **voix** bluesy dans la lignée de Bessie Smith, la sonorité onctueuse de la **clarinette basse** de Sylvette, le style "Jelly Roll" de Shona au **piano**, le jeu dynamique de Nathalie au **banjo**, les envolées lyriques de Claude au **soubassophone**.

Les **chants** en **duo** ou **trio** rappellent les groupes vocaux de l'époque et ajoutent au charme incontestable de cet orchestre original, pour le bonheur d'un large public.

Kiki Desplat:	cornet, chant
Sylvette Claudet:	clarinette, clarinette basse, chant
Shona Taylor:	piano, chant
Nathalie Renault:	banjo, chant
Claude Jeantet:	soubassophone, chant

